

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Desenho A – 12.º ano

Ano letivo:2025/2026

| DOMÍNIO | PONDERAÇÃO | DOMÍNIO/TEMA | CRITÉRIOS | INDICADORES/ DESCRITORES | ÁREAS COMPETÊNCIA * | INSTRUMENTOS/ OPERACIONALIZAÇÃO |
|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| Conhecimentos e Capacidades | 80% | Apropriação e Reflexão | EIXO - VER - Capacidade de análise, crítica e reflexiva, sobre o que vê. | <ul style="list-style-type: none"> – Compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). – Reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. – Aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). – Reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruitor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. – Reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos. – Demonstra rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p>Registo de observação e análise de objetos e espaços.</p> <p>Trabalho de Projeto.</p> <p>Trabalhos Temáticos.</p> <p>Diário Gráfico (ideias, reflexões, vivências e experiências, registadas de uma forma sistemática, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo).</p> <p>Portefólio digital e/ou físico.</p> <p>Projetos expositivos, individuais e/ou coletivos (envolvendo</p> |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | | através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. | | turma, a escola e/ou a comunidade). |
| | Interpretação e Comunicação | EIXO - COMUNICAR - Reconhece a importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. - Domínio dos conceitos estruturais da comunicação e linguagem plástica. - Aplicação do vocabulário específico na comunicação aplicado às diferentes fases de trabalho realizado, tanto por si como por outros. | | <ul style="list-style-type: none"> – Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. – Faz o registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. – Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). – Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. – Utiliza uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. | <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | Auto e heteroavaliação. |
| | Experimentação e Criação | EIXO - CRIAR - Experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e | | <ul style="list-style-type: none"> – Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), | <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível. - Capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção. - Domínio dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. - Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e concetual das formulações gráficas produzidas. | <p>seleccionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Domina e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. – Domina os meios atuantes, tendo em conta a sua natureza, utilidade e adequação. – Representa, de forma sistemática e em diferentes suportes, objetos, espaços e outros referentes, pela observação dos mesmos, bem como ideias, reflexões, vivências e experiências. – Participa, de forma criativa, em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade) para exploração de temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. – Põe em prática métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. – Justifica a intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. – Integra, de forma consciente, nos trabalhos que realiza, os | <p>(H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|-----------------|-----|--|--|---|------------------|--|
| | | | | conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. | | |
| Atitudes | 20% | | <p>Cidadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidariedade e Respeito; • Tolerância e Inclusão; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifesta uma atitude de respeito, contribuindo para uma convivência saudável; ▪ Colabora com os pares em diferentes contextos educativos; | - B; D; E; F; G. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registos de observação/Plataforma Inovar e Teams; ▪ Fichas de auto-avaliação. |
| | | | <p>Intervenção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade Crítica e Criatividade; • Dinamismo e Determinação • Capacidade de Inovação; | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela determinação/iniciativa e espírito crítico, propondo soluções; ▪ Participa nas atividades de forma autónoma e empenhada, cumprindo as regras e as tarefas com responsabilidade; | | |
| | | | <p>Envolvimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesse e Participação; • Atenção e Empenho; • Autonomia, cooperação • Responsabilidade; • Capacidade reflexiva e de autorregulação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece os seus pontos fortes e fracos superando as suas dificuldades. Cumpre as normas e as regras definidas. | | |

*ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- A) Linguagens e textos
- B) Informação e comunicação
- C) Raciocínio e resolução de problemas
- D) Pensamento crítico e pensamento criativo

- E) Relacionamento interpessoal
- F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G) Bem-estar, saúde e ambiente
- H) Sensibilidade estética e artística

- I) Saber Científico, técnico e tecnológico
- J) Consciência e domínio do corpo