

## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: **Desenho A**

Ano de escolaridade - 11º ano

Ano letivo:2025/2026

DOMÍNIO	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIO/TEMA	CRITÉRIOS	INDICADORES/ DESCRITORES	ÁREAS COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS/ OPERACIONALIZAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades	80%	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<b>EIXO - VER</b>  - Capacidade de análise, crítica e reflexiva, sobre o que vê.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li> <li>- Desenvolve rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</li> <li>- Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Registo de observação de objetos e espaços.</p> <p>Trabalho de Projeto.</p> <p>Trabalhos Temáticos.</p> <p>Diário Gráfico (ideias, reflexões, vivências e experiências, registadas de uma forma sistemática, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo).</p>
		<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>EIXO - COMUNICAR</b>  - Reconhece a importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. - Domínio dos conceitos estruturais da comunicação e linguagem plástica. - Aplicação do vocabulário específico na comunicação aplicado às diferentes fases	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>- Reconhece a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva</li> <li>- Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares,</li> </ul>	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Portefólio digital e/ou físico.</p> <p>Projetos expositivos individuais e/ou coletivos (envolvendo</p>

		de trabalho realizado, tanto por si como por outros.	justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.		turma, a escola e/ou a comunidade).
	<b>Experimentação e Criação</b>	<p><b>EIXO - CRIAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes.</li> <li>- Capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível.</li> <li>- Capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção.</li> <li>- Domínio dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.</li> <li>- Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e concetual das formulações gráficas produzidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Explora temas transversais que integram conteúdos de várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</li> <li>- Seleciona:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. b) Suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>- Utiliza:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens; b) Com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Manifesta um progressivo domínio:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais;</li> <li>b) Na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sensibilidade estética e artística (H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Debate oral.</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>

			<p>- Desenvolve:</p> <p>a) A observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>b) O crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p> <p>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p>		
<b>Atitudes</b>	20%	<p><b>Cidadania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidariedade e Respeito; Tolerância e Inclusão;</li> </ul> <p><b>Intervenção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade Crítica e Criatividade;</li> <li>• Dinamismo e Determinação</li> </ul> <p>Capacidade de Inovação;</p> <p><b>Envolvimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e Participação;</li> <li>• Atenção e Empenho;</li> <li>• Autonomia, cooperação Responsabilidade;</li> <li>• Capacidade reflexiva e de autorregulação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifesta uma atitude de respeito, contribuindo para uma convivência saudável;</li> <li>▪ Colabora com os pares em diferentes contextos educativos;</li> <li>▪ Revela determinação/iniciativa e espírito crítico, propondo soluções;</li> <li>▪ Participa nas atividades de forma autónoma e empenhada, cumprindo as regras e as tarefas com responsabilidade;</li> <li>▪ Reconhece os seus pontos fortes e fracos superando as suas dificuldades. Cumpre as normas e as regras definidas.</li> </ul>	- B; D; E; F; G.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registos de observação/Plataforma Inovar e Teams;</li> <li>▪ Fichas de auto-avaliação.</li> </ul>

\*ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- A) Linguagens e textos
- B) Informação e comunicação
- C) Raciocínio e resolução de problemas
- D) Pensamento crítico e pensamento criativo

- E) Relacionamento interpessoal
- F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G) Bem-estar, saúde e ambiente
- H) Sensibilidade estética e artística

- I) Saber Científico, técnico e tecnológico
- J) Consciência e domínio do corpo