

CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Desenho A

Ano de Escolaridade – 10º Ano

Ano letivo:2025/2026

DOMÍNIO	PONDE RAÇÃO	DOMÍNIO/TEMA	CRITÉRIOS	INDICADORES/ DESCRITORES	ÁREAS COMPETÊNCIA *	INSTRUMENTOS/ OPERACIONALIZAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades	80%	Apropriação e Reflexão	<p>EIXO - VER</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidade de análise, crítica e reflexiva, sobre o que vê. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/ subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalho de Projeto.</p> <p>Trabalhos Temáticos.</p> <p>Diário Gráfico (ideias, reflexões, vivências e experiências, registadas de uma forma sistemática, que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo).</p> <p>Portefólio digital e/ou físico.</p> <p>Projetos expositivos individual e/ou coletivo (envolvendo turma, a escola e/ou a comunidade).</p> <p>Debate oral.</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>

		<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>EIXO – COMUNICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. Domínio dos conceitos estruturais da comunicação e linguagem plástica. Aplicação do vocabulário específico na comunicação aplicado às diferentes fases de trabalho realizado, tanto por si como por outros. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
		<p>Experimentação e Criação</p>	<p>EIXO - CRIAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível. • Capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção. • Domínio dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. • Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e concetual das formulações gráficas produzidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). • Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Sensibilidade estética e artística (H) Saber científico, técnico e tecnológico (I)</p>	
--	--	---	--	---	--

				<p>intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial 		
Atitudes	20%	<p>Cidadania</p> <ul style="list-style-type: none"> Solidariedade e Respeito; Tolerância e Inclusão; <p>Intervenção</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidade Crítica e Criatividade; Dinamismo e Determinação Capacidade de Inovação; <p>Envolvimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Interesse e Participação; Atenção e Empenho; Autonomia, cooperação Responsabilidade; •Capacidade reflexiva e de autorregulação. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifesta uma atitude de respeito, contribuindo para uma convivência saudável; Colabora com os pares em diferentes contextos educativos; Revela determinação/iniciativa e espírito crítico, propondo soluções; Participa nas atividades de forma autónoma e empenhada, cumprindo as regras e as tarefas com responsabilidade; Reconhece os seus pontos fortes e fracos superando as suas dificuldades. Cumpre as normas e as regras definidas. 	- B; D; E; F; G.	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação/Plataforma Inovar e Teams; Fichas de auto-avaliação. 	

*ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A) Linguagens e textos

B) Informação e comunicação

C) Raciocínio e resolução de problemas

D) Pensamento crítico e pensamento criativo

E) Relacionamento interpessoal

F) Desenvolvimento pessoal e autonomia

G) Bem-estar, saúde e ambiente

H) Sensibilidade estética e artística

I) Saber Científico, técnico e tecnológico

J) Consciência e domínio do corpo